

INTRODUCCIÓN A MARCOS

PALABRAS INICIALES

- A. Por lo general, la Iglesia Primitiva pasaba por alto la copia, el estudio y las enseñanzas de Marcos, prefiriendo a Mateo y a Lucas, por considerarlo una versión reducida (es decir, un Evangelio resumido). Este punto de vista fue posteriormente reafirmado por Agustín.
- B. No es frecuente que los primeros padres de la iglesia griega o los apologistas del siglo II d.C. (como defensores de la fe) citen a Marcos.
- C. Con el surgimiento del enfoque moderno histórico-gramatical para la interpretación bíblica, el Evangelio de Marcos ha adquirido un nuevo significado porque ha sido considerado el primer Evangelio escrito. Tanto Mateo como Lucas usan el bosquejo de Marcos en sus presentaciones de la vida y significado de Jesús. Por lo tanto, Marcos ha llegado a ser un documento fundamental de la Iglesia Primitiva, la primera narración oficial sobre la vida de Jesús.

EL GÉNERO

- A. Los Evangelios no son biografías o historias modernas. Son escritos teológicos meticulosamente seleccionados y usados para introducir y atraer a la fe en Jesús a diferentes audiencias. Son “las Buenas Nuevas” sobre la vida de Jesús con el único propósito de evangelizar (véase Juan 20:30-31).
- B. Marcos aborda cuatro diferentes contextos históricos y cuatro propósitos teológicos
 - 1. la vida y enseñanzas de Jesús
 - 2. la vida y ministerio de Pedro
 - 3. las necesidades de la Iglesia Primitiva
 - 4. los propósitos evangelísticos de Juan Marcos
- C. Los cuatro evangelios son únicos dentro de la literatura del Medio Oriente y grecorromana. El Espíritu dirigió la tarea de los cuatro autores inspirados para seleccionar aquellas enseñanzas y acciones de Jesús que claramente revelaran Su carácter y/o propósito.

Cada uno de ellos presenta los textos y acciones de distintas formas. Un buen ejemplo sería comparar el sermón del monte de Mateo (Mateo 5-7) con el sermón de la planicie de Lucas (véase Lucas 6:20-49). En la presentación del discurso es obvio que Mateo seleccionó todas las enseñanzas de Jesús en un largo sermón, mientras Lucas las desarrolló a lo largo de su Evangelio. Esto también podría ser dicho acerca de que Mateo puso los milagros de Jesús juntos, mientras que Lucas los presenta a lo largo de su Evangelio.

Esto implica la habilidad de cada uno de los escritores de los Evangelios de no sólo escoger e interpretar las enseñanzas de Jesús, sino también de adaptarlas a sus propósitos teológicos (lea Fee y Stuart, *La Lectura Eficaz de la Biblia*, páginas 113-134). Cuando uno lee los Evangelios debe considerar en todo momento los propósitos teológicos de cada escritor y preguntarse: ¿Por qué incluyó este evento, milagro o lección en particular en un determinado momento a lo largo de su presentación de Jesús?
- D. El Evangelio de Marcos resulta un buen ejemplo del uso del griego koiné como segunda lengua de la gente del mundo mediterráneo. La lengua madre del autor era el arameo (tal como lo fue para Jesús y para todos los judíos palestinos del siglo I d.C.). Con frecuencia, este trasfondo semítico es evidente en el Evangelio de Marcos.

LA AUTORÍA

- A. Tradicionalmente Juan Marcos ha sido identificado por su relación con el Apóstol Pedro en el desarrollo de este Evangelio. El escrito en sí mismo (como todos los Evangelios) es anónimo.

- B. Otra evidencia del testimonio ocular del relato de Pedro es el hecho de que Marcos no narra tres eventos especiales en los que Pedro estuvo involucrado personalmente.
1. la experiencia de caminar sobre el agua (Mateo 14:28-33)
 2. el hecho de que fuese el vocero de la fe para los doce en Cesárea de Filipo (Mateo 16:13-20), el cual aparece sólo en Marcos 8:27-30, siendo omitidos los pasajes “sobre la roca” y “las llaves del reino”
 3. la adquisición del impuesto del templo para sí mismo y para Jesús (Mateo 17:24-27)
Tal vez motivado por la modestia de Pedro, no enfatizó dichos eventos en sus sermones en Roma.
- C. La tradición de la Iglesia Primitiva
1. La primera carta de Clemente escrita en Roma alrededor del año 95 d.C. hace alusión a Marcos, (como también *Shepherd de Hermes*).
 2. Papías, el obispo de Hierápolis (alrededor del año 130 d.C.), escribió *La interpretación de los dichos del Señor*, la cual fue citada por Eusebio (25-339 d.C.) en su *Historia eclesiástica* (3:39:15). Allí afirma que Marcos fue el intérprete de Pedro, y narró exacta aunque no cronológicamente, las memorias de Pedro acerca de Jesús. Aparentemente, Marcos tomó y adoptó los sermones del Apóstol organizados y presentados como un Evangelio. Papías afirma haber recibido esta información del “anciano”, como posible referencia al Apóstol Juan.
 3. Justino Mártir (150 d.C.) citando a Marcos 3:17 añade que viene de las memorias de Pedro.
 4. El prólogo Anti-Marcionite de Marcos, escrito aproximadamente en el año 180 d.C., identifica a Pedro como el testigo ocular en el Evangelio de Marcos. También afirma que Marcos escribió el texto en Italia tras la muerte de Pedro (tradicionalmente se asume que fue en Roma, alrededor del año 65 d.C.).
 5. Ireneo, quien escribió alrededor del año 180 d.C., menciona a Juan Marcos como el intérprete y recopilador de las memorias de Pedro tras la muerte de éste (es decir, “*Contra Haereses*” 3:1:2).
 6. Clemente de Alejandría (195 d.C.) afirma que quienes oyeron a Pedro predicar en Roma le pidieron a Marcos que tomase nota de esos sermones.
 7. El Fragmento Muratorio (ejemplo, lista de libros aceptados) escrito aproximadamente en el año 200 d.C. en Roma, aunque el texto esta incompleto, parece afirmar que Juan Marcos grabó los sermones de Pedro.
 8. Tertuliano (200 d.C.) en su texto *Contra Marciano* (4:5) señala que Marcos publicó las memorias de Pedro.
 9. En el *Comentario bíblico expositivo*, Volumen 8, página 606, Walter Wessel hace el interesante comentario de que las tradiciones ya mencionadas de la Iglesia Primitiva procedían de diversas iglesias geográficamente.
 - a. Papías, del Asia Menor
 - b. El prólogo Anti-Marcion y el Fragmento Muratorio, ambos de Roma.
 - c. Ireneo (véase *Adv. Haer.* 3:1:1), de Lyon (Francia). La tradición de Ireneo también se encuentra en Tertuliano (*Adv. Marc.* 4:5) en norte de África, y Clemente de Alejandría, en Egipto (*Hypotyposesis* 6, citado por Eusebio, *Eccl. His.* 2:15:1-2; 3:24:5-8; 6:14:6-7). Esta diversidad geográfica hace creíble su originalidad debido a la aceptación de la tradición en el cristianismo primitivo.
 10. Según Eusebio en su *Eccl. His.* 4:25, en Orígenes (230 d.C.) *Comentarios sobre Mateo* (no se conoce ningún comentario sobre Marcos por parte de nadie hasta el siglo cinco d.C.) indica que Marcos escribió el Evangelio tal como Pedro se lo explicaba.
 11. Eusebio mismo discute el Evangelio de Marcos en *Eccl. His.* 2:15, señalando que Marcos tomó notas de los sermones de Pedro por solicitud de quienes lo habían escuchado para que pudieran ser leídos en todas las iglesias. Eusebio basa esta tradición en los escritos de Clemente de Alejandría.
- D. Que es lo que sabemos sobre Juan Marcos
1. Su madre era una creyente conocida en Jerusalén, en cuya casa se reunía la Iglesia (posiblemente en la noche de la cena del Señor, Marcos 14:14-15; Hechos 1:13-14; 12:12). Posiblemente también fue el hombre identificado como “desnudo” en el Getsemaní (Marcos 14:51-52).
 2. Acompañó a su tío Bernabé (Colosenses 4:10) y a Pablo en el viaje de regreso de Antioquía a

- Jerusalén (Hechos 12:25).
3. Fue compañero de Bernabé y Pablo en el primer viaje misionero (Hechos 13:5), pero regresó a su casa repentinamente (Hechos 13:13).
 4. Posteriormente, Bernabé quiso llevar a Marcos en el segundo viaje misionero, lo cual causó un terrible desacuerdo entre Bernabé y Pablo (Hechos 15:37-40).
 5. Más tarde se unió a Pablo y llegó a ser su amigo y colaborador (Colosenses 4:10; 2da. Timoteo 4:11; Filemón 24).
 6. Fue compañero y colaborador de Pedro (1ra. Pedro 5:13), probablemente en Roma.
- E. El conocimiento personal de Marcos sobre la vida de Jesús parece confirmarse en Marcos 14:51-52, donde un hombre huye desnudo del huerto del Getsemaní poco después del arresto de Jesús. Este raro e inesperado detalle parece reflejar la experiencia personal de Marcos.

FECHA

- A. El Evangelio es el relato ocular y la interpretación de las enseñanzas, acciones y vida de Jesús, aparentemente tomados de los sermones de Pedro. Estos fueron compilados y distribuidos después de su muerte, así lo indica el prólogo Anti-Marcionite e Ireneo (quien también añade después de la muerte de Pablo). Ambos, Pedro y Pablo fueron martirizados bajo Nerón (54-68 d.C.) en Roma (según la tradición de la Iglesia). Se desconoce la fecha exacta, pero si es cierto, entonces probablemente la fecha de Marcos fue a mediados de los sesenta.
- B. Es posible que el prólogo Anti-Marcionite e Ireneo no se refieran a la muerte de Pedro, sino su salida (es decir, éxodo) de Roma. Hay alguna evidencia tradicional (ejemplo, Justino e Hipólito) que Pedro visitó Roma durante el reinado de Claudio (41-54 d.C.), (Eusebio *Eccl. His.* 2:14:6).
- C. Al parecer, Lucas finaliza el libro de los Hechos cuando Pablo aún se encontraba en prisión, a inicios de los sesenta. Si esto es verdad que Lucas usó a Marcos en su Evangelio, entonces debió haber sido escrito antes que Hechos; y por tanto, antes de los 60 d.C.
- D. La autoría y fecha de Marcos no afecta en nada las verdades históricas/teológicas/evangelistas de éste o cualquier Evangelio. Jesús, no el autor humano, ¡es el personaje central!
- E. Es sorprendente que ninguno de los Evangelios, (aún Juan, escrito en el año 95-96 d.C.) haga alusión a la destrucción de Jerusalén (véase Mateo 24; Marcos 13; Lucas 21) por el General Romano, después emperador, Tito en el 70 d.C. Probablemente, Marcos fue escrito antes de este evento. Es aún posible que Mateo y Lucas se escribieran antes de los grandes juicios del judaísmo. Simplemente debe señalarse que las fechas exactas para la composición de los Evangelios sinópticos son inciertas en este momento (al igual que su relación literaria entre sí).

REFERENCIAS

- A. Marcos se relaciona con Roma a través de varios escritores de la Iglesia Primitiva
 1. 1ra. Pedro 5:13
 2. El prólogo Anti-Marcionite (Italia)
 3. Ireneo (Roma, *Adv. Haer.* 3:1:2)
 4. Clemente de Alejandría (Roma, Eusebio, *Eccl. Hist.* 4:14:6-7; 6:14:5-7)
- B. Marcos no especifica los propósitos de su Evangelio. Hay algunas teorías.
 1. es un tratado evangelista (véase Marcos 1:1) escrito específicamente para los romanos (véase Marcos 1:15; 10:45)
 - a. elementos judíos interpretados (véase Marcos 7:3-4; 14:12; 15:42)
 - b. palabras arameas traducidas (véase Marcos 3:17; 5:41; 7:1, 34; 10:46; 14:36; 15:22, 34)
 - c. usa muchas palabras latinas (por ejemplo, verdugo, Marcos 6:27; sacristán, Marcos 7:4; censo, Marcos 12:14; cuadrantes, Marcos 12:42; pretorio, Marcos 15:16; centurión, Marcos

- 15:39; flagelar, Marco 15:42)
- d. usa un lenguaje inclusivo con relación a Jesús
 1. lenguaje inclusivo en relación con quienes estuvieron en Palestina (Marcos 1:5, 28, 33, 39; 2:13; 4:1; 6:33, 39, 41, 55)
 2. lenguaje inclusivo en relación con toda la gente (Marcos 13:10)
 2. hace referencia a la persecución después del incendio de Roma (64 d.C.), cuando Nerón acusó a los cristianos de haberlo iniciado dando origen a una terrible persecución en contra de los creyentes. Marcos muchas veces menciona las persecuciones (véase los sufrimientos de Jesús Marcos 8:31; 9:39; 10:33-34, 45 y los sufrimientos de Sus seguidores Marcos 8:34-38; 10:21, 30, 35-44)
 3. el retraso de la Segunda Venida
 4. la muerte de los testigos oculares de Jesús, particularmente la de los Apóstoles
 5. el surgimiento de herejías con la expansión de las iglesias cristianas
 - a. Judaizantes (Gálatas)
 - b. Gnosticismo (1ra. Juan)
 - c. combinación de las dos anteriores (es decir, Colosenses y Efesios; 2da. Pedro 2)

BOSQUEJO ESTRUCTURAL

- A. Marcos está estructurado de manera que la última semana de la vida de Jesús abarca más de un tercio del libro. Es obvio el significado teológico de la semana de la pasión.
- B. En vista de que Marcos se construye, según la tradición de la Iglesia Primitiva, a partir de los sermones de Pedro (es decir, probablemente en Roma) es evidente por qué no se incluye la narración del nacimiento. Marcos inicia donde la experiencia de Pedro empieza, con un Jesús adulto, y está relacionado teológicamente con el mensaje de Juan el Bautista sobre el arrepentimiento y la fe como preparación para la obra del Mesías.
 En sus sermones, Pedro debió utilizar conceptos como el “Hijo del Hombre” y el “Hijo de Dios”. El Evangelio refleja la teología de Pedro en torno a la persona de Jesús. ¡Al inicio, era un gran maestro y sanador, pero fue evidente que era el Mesías! Este Mesías no era el esperado militar conquistador, sino el Siervo Sufriente (véase Isaías 53).
- C. El esquema estructural geográfico básico de Marcos lo comparte con los otros Evangelios sinópticos (es decir, Mateo y Lucas)
 1. el ministerio en Galilea (Marcos 1:14-6:13)
 2. el ministerio fuera de Galilea (Marcos 6:14-8:30)
 3. el viaje a Jerusalén (Marcos 8:31-10:52)
 4. la última semana en el área de Jerusalén (Marcos 11:1-16:8)
- D. Aún es posible que la estructura de Marcos siga la forma básica de la predicación Apostólica (véase Hechos 10:37-43. c.f. C.H. Dodd, *Estudios del Nuevo Testamento*, páginas 1-11). De ser así, entonces la escritura de los Evangelios es la culminación del período de tradición oral (es decir, *kerigma*). El judaísmo considera esta última superior a los textos escritos. Vea, *El Mundo Perdido de las Escrituras* de John H. Walton, D. Brent Sandy.
- E. Marcos se caracteriza por un rápido desarrollo (es decir, “inmediatamente”, Marcos 1:10) de la vida de Jesús. Marcos no relata sesiones largas de enseñanza, sino que se traslada rápidamente de un evento a otro (es decir, repite constantemente el término “inmediatamente”). El Evangelio de Marcos revela a Jesús por Sus acciones. Sin embargo, este relato acelerado está lleno de vívidos detalles de testigos oculares (es decir, Pedro).

CICLO DE LECTURA UNO

Este es un comentario guía de estudio, lo que significa que usted es el responsable de su propia interpretación bíblica. Cada uno de nosotros debe caminar bajo la luz que tenemos. Usted, la Biblia y el

Espíritu Santo son las prioridades en esta interpretación y no debe sustituirse por ningún comentario.

Lea el libro bíblico en su totalidad. Con sus propias palabras, anote el tema central del Evangelio.

1. Tema general del libro
2. Tipo de literatura (género)

CICLO DE LECTURA DOS

Esto es un comentario guía de estudio, que significa que usted es el responsable de su propia interpretación de la Biblia. Cada uno de nosotros debe caminar bajo la luz que tenemos. Usted, la Biblia y el Espíritu Santo son prioridades en esta interpretación y no debe sustituirse por ningún comentario.

Lea el texto entero del Evangelio por segunda vez. Haga un bosquejo del tema principal, y exprese en una sola oración.

1. Tema de la primera unidad literaria
2. Tema de la segunda unidad literaria
3. Tema de la tercera unidad literaria
4. Tema de la cuarta unidad literaria
5. Etc.