

INTRODUCCIÓN A JOB

I. NOMBRE DEL LIBRO

A. El libro tiene el nombre de su protagonista. Job (BDB 33, KB 36) es un nombre muy común en el ACO (Antiguo Cercano Oriente). Su significado ha sido interpretado como:

1. “dónde está el Padre” (nombre semítico del noroeste, W.F. Albright)
2. “un enemigo” (raíz hebrea, cf. Job 13:24; 33:10)
3. “uno que se arrepiente” (raíz árabe, cf. Job 42:6)

B. Este libro es poderoso, artístico y con un significado teológico.

1. Lutero dijo “es magnífico y sublime como ningún otro libro de las Escrituras”.
2. Tennyson dijo “es el mejor de todos los poemas, tanto antiguos como modernos”.
3. Carlyle dijo que “no hay nada escrito en la Biblia o fuera de ella, que equivalga al mismo mérito”.

II. CANONIZACIÓN

A. Se encuentra en la sección de “los escritos” en el canon hebreo, junto con la literatura sapiencial (Ver [Tema Especial: Canon Hebreo](#); y [Tema Especial: Literatura Sapiencial](#)).

B. Aparece en algunos de los textos masoréticos (MSS) hebreos después del libro de Deuteronomio porque ambos, tanto Job como Abraham pertenecen al mismo período histórico. (el segundo milenio a.C.)

C. El lugar actual de Job entre los libros poéticos de la Biblia comenzó en la Vulgata y quedó fijado ahí por el Concilio de Trento (las veinticinco sesiones de ese concilio ocurrieron entre los años 1545-1563 d.C.).

III. EL TEXTO DE JOB

A. Job tiene más complicaciones textuales que ningún otro libro del Antiguo Testamento.

B. Algunas de ellas son:

1. El TM (Texto Masoreta), comparado con la LXX (Septuaginta) más antigua (siglo IV d.C. LXX, MSS α , A, y B tienen aproximadamente el

mismo número de versículos), tiene unas 400 líneas poéticas menos (según Orígenes y Jerónimo). Los dos targums de Job hallados en los RMM (Rollos del mar Muerto) son una combinación del TM y la LXX (aunque más cercanos al TM).

2. La estructura aparente

a. El ciclo triple entre Job y sus tres amigos se rompe en el último ciclo (capítulos 22-27)

b. La desarticulación contextual del capítulo 28 (que pudo haber sido una añadidura del autor/editor/compilador)

3. El uso de más de 100 hápax legómenon (palabras utilizadas sólo una vez en todo el AT) y vocabulario mucho más raro que en cualquier otro libro del AT.

4. El uso de palabras arameas, especialmente en los discursos de Eliú (capítulos 32—37)

5. El uso de gramática hebrea extraña que parece reflejar contactos con la cultura ugarítica (textos RasShamra)

6. Hay 18 casos en que los autores rabínicos del Talmud cambiaron a propósito el TM (es decir, las notas de los masoretas).

7. En este comentario intentaremos lidiar con algunos de los problemas textuales y lexicales. Sin embargo, debemos recordar que el mensaje general es más importante que los detalles poéticos y aspectos gramaticales insignificantes. ¡En este libro, como en Eclesiastés, no debemos convertir los detalles en doctrinas!

IV. GÉNERO

A. Job está escrito en un género literario muy común en el Antiguo Cercano Oriente conocido como “literatura sapiencial”. Ver [Tema Especial: Literatura Sapiencial](#); y [Tema Especial: Poesía Hebrea](#) en II. A.

B. El género de este libro ha sido tema de muchas discusiones entre eruditos debido a que el libro es primordialmente poesía, con prosa en su introducción (Job 1-2) y en su conclusión (Job 42:7-17)

1. Narración histórica (ver [Tema Especial: Narrativa Histórica del AT](#))

2. Representación dramática de un tema filosófico/teológico (ver Introducción a Jonás en línea)

3. Parábola (el Talmud y algunos rabinos contemporáneos)

C. Job tiene algo de similitud literaria (pero no teológica) con:

1. Un escrito babilonio llamado “Alabaré al Señor de la sabiduría”. Algunos lo llaman “el Job babilonio”.

2. Un escrito babilonio llamado “Diálogo sobre la miseria humana”. Algunos lo llaman “la teodicea babilonia”.

3. Un escrito egipcio llamado “Protesta del campesino elocuente”.
4. Un escrito egipcio llamado “Disputa con su alma de alguien que esta cansado con su vida”. También se le conoce como “Discusión sobre el suicidio”.

Una explicación de similitudes y diferencias se encuentra en John H. Walton, *Comentario de Aplicación de la NVI, Job*, págs. 31-38.

D. El libro contiene varios tipos de géneros. No cabe bien en una sola categoría.

V. Autoría

A. El libro es anónimo, como la mayoría de los libros del AT.

B. *Baba Bathra* 14b (Talmud) asegura que Moisés escribió el libro. Algunos manuscritos hebreos y la Peshitta lo colocan después de Deuteronomio.

C. Es posible que un filósofo judío (sabio de la corte de Judá) haya tomado los relatos históricos de la vida de Job y los haya modificado para enseñar una verdad filosófica y teológica (así como en el caso de Jonás). Las secciones en prosa usan el nombre de pacto (Yahvé) para referirse a Dios, pero Job y sus amigos en sus discursos siempre usan los nombres usuales de Dios (*EI* y *Eloah*, ver [Tema Especial: Nombres de la Divinidad](#)). Me inclino por esta opción.

D. Algunos eruditos aseguran que la sección poética, Job 3:1-42:6, fue escrita por un autor antiguo, mientras que el prólogo (Job 1—2) y el epílogo (Job 42:7-17), ambos en prosa, fueron añadidos posteriormente por algún editor. Sin embargo, debemos recordar que, en nuestra cultura moderna occidental, no comprendemos totalmente los patrones y técnicas de escritura del ACO. El código de Hammurabi inicia y termina en poesía y en medio contiene prosa.

No conocemos el proceso editorial que ha dado como resultado la Biblia hebrea (AT) que tenemos hoy en día. Asumimos que hubo autores iniciales, editores posteriores, y compiladores finales, y que todos ellos fueron inspirados por igual. Dios quiere comunicarse con nosotros. ¡La Biblia es esa comunicación!

E. Job el hombre

1. Job es un personaje histórico antiguo porque

- a. Se menciona en Ez 14:14, 20 y Stg 5:11
 - b. El nombre (no el personaje del libro bíblico) aparece en los textos de Amarna; en los textos egipcios de execración; en los textos de Mari; y en textos ugaríticos
 - c. La divisa monetaria que se menciona en Job 42:11, *kesita*, aparece también en Génesis 33:19 y en Josué 24:32
 - d. Las tres hijas más recientes de Job se mencionan en el libro (Job 42:14), lo cual implica seguramente la existencia de un personaje histórico.
2. Aparentemente Job hombre no es judío
- a. En sus diálogos, Job y sus amigos usan nombres genéricos para referirse a Dios (ver [Tema Especial: Nombres de la Divinidad](#))
 - (1) *Elohim*, Job 1:1 y otras 10 veces en los capítulos 1—2, pero sólo 6 veces en el resto del libro
 - (2) *El*, muchas veces
 - (3) *Shaddai* (Todopoderoso), muchas veces
 - (4) *Eloah*, muchas veces
 - (5) Yahvé se encuentra 18 veces en Job 1—2, pero sólo 1 vez en los diálogos (Job 3—37)
 - b. Aparentemente era un sabio de Edom
 - (1) Uz (Gn 36:28; Jer 25:20; Lm 4:21)
 - (2) Temán (Gn 36:11)
 - (3) Compararlo con “los hombres (los hijos) del este” (Job 1:3; Jue 6:3, 33; Is 11:14; Ez 25:4, 10)
3. Nos sorprende que Job sea presentado como un hombre de mucha fe en las secciones en prosa (Job 1—2; 42:7-17), pero en las secciones poéticas se muestra despectivo hacia la justicia y rectitud de Dios (Job 3:1-42:6).
4. Job es probado por:
- a. Satánas, pero sin que él lo sepa, ante la corte celestial
 - b. En la tierra, por:
 - (1) La pérdida de su salud física
 - (2) La destrucción de su salud emocional
 - (3) La muerte de sus hijos e hijas
 - (4) Su mujer le sugiere el suicidio (Job 2:9)
 - (5) Sus amigos impugnan su rectitud
 - (6) Eliú condena su teología

c. Desde el torbellino, Yahvé rechaza su actitud arrogante

VI. FECHA

A. El contexto histórico del libro cabe bien con el período patriarcal (Abraham, Isaac, Jacob), del segundo milenio a.C. Algunos ejemplos:

1. Job actúa como sacerdote de su familia (Job 1:5)
2. La longevidad de Job, 140 años (Job 42:16)
3. La práctica semi-nómada de pastorear ganados
4. Bandas errantes de ladrones sabeos y caldeos (Job 1:15, 17)
5. Job vivía parte del año en una ciudad y otra parte del año con sus ganados

B. Según el género, este libro data del período de producción de la literatura sapiencial. Sería desde el tiempo del rey David, y durante los reyes de Judá, particularmente Ezequías. De modo que Job vivió mucho tiempo antes que se organizara y escribiera el libro que lleva su nombre. Su carácter, su vida, su tragedia y su restauración eran todo un proverbio popular.

VII. CONTEXTO HISTÓRICO (La ubicación de Uz no es segura; hay tres teorías principales):

A. En la tierra de Edom

1. Famosa por sus sabios, Jer 49:7
2. Uno de los tres amigos es de Temán, ciudad edomita; llevaba el nombre de un descendiente de Esaú, Gn 36:15
3. Uz se menciona como descendiente de Seir el horeo (cf. Gn 36:20-30); esos pueblos tienen relación con la región de Edom
4. Uz se identifica con Edom en Lamentaciones 4:21

B. En la región de Aram

1. El estilo literario y el vocabulario arameo prevalecen en Job
2. La presencia de ladrones caldeos (Job 1:17)
3. Génesis 10:23 relaciona a Uz con Aram (Gn 22:20-22)

C. Es posible que el nombre Uz incluyera a varias tribus al este de Palestina desde Aram en el norte hasta Edom en el sur.

VIII. UNIDADES LITERARIAS

- A. Prólogo en prosa (el consejo celestial), Job 1—2

- B. Los amigos de Job, Job 3—37
 - 1. Job se lamenta de haber nacido, Job 3
 - 2. Tres ciclos de discursos, Job 4—31
 - a. Primer ciclo, Job 4—14
 - (1) Elifaz, Job 4—5
 - (2) Job, Job 6—7
 - (3) Bildad, Job 8
 - (4) Job, Job 9—10
 - (5) Zofar, Job 11
 - (6) Job, Job 12—14
 - b. Segundo ciclo, Job 15—21
 - (1) Elifaz, Job 15
 - (2) Job, Job 16—17
 - (3) Bildad, Job 18
 - (4) Job, Job 19
 - (5) Zofar, Job 20
 - (6) Job, Job 21
 - c. Tercer ciclo, Job 22—31
 - (1) Elifaz, Job 22
 - (2) Job, Job 23—24
 - (3) Bildad, Job 25
 - (4) Job, Job 26
 - (5) Conclusión y resumen de Job, Job 27
 - 3. Comentario del autor (alabanza a la sabiduría por su misterio), Job 28
 - 4. Monólogos de Job, Job 29—31
 - 5. Monólogos de Eliú, Job 32—37
 - a. Prosa, Job 32:1-5
 - b. Poesía, Job 32:6-37:24

- C. Dios responde a Job, Job 38:1-42:6
 - 1. como creador, Job 38—39
 - 2. como juez, Job 40:1-2, 6-41:34
 - 3. Job se arrepiente de su ignorancia y arrogancia, pero no de algún pecado secreto, Job 40:3-5 y 42:1-6

- D. Epílogo en prosa (comunidad restaurada gracias a la verdadera sabiduría de Dios), Job 42:7-17

IX. ¿Por qué está en el canon el libro de Job? ¿Qué verdad nos revela o qué propósito persigue? Estas preguntas no son fáciles. El libro no tiene un propósito claro ni evidente. Algunas sugerencias son:

A. Para mostrar que había algún tipo de conocimiento de Dios fuera de la comunidad espiritual de Israel (en Edom)

B. Para revelar y explicar la justicia y rectitud de Dios en sus tratos con la humanidad caída

C. Para ejemplificar la “literatura sapiencial” del ACO. Expresa una verdad general pero no siempre definitiva para toda circunstancia (la vida de Job no encaja bien en el patrón teológico típico de los “dos caminos”, cf. Dt 30:15, 19; Salmo 1)

D. Como ejemplo y precedente del sufrimiento inocente en los propósitos de Dios (desarrollado y expandido posteriormente en el sufrimiento vicario de Isaías 53; Salmo 22)

E. La soberanía y misterio de Dios. Job y Romanos 9 tienen un paralelismo teológico; la confianza es más importante que el conocimiento; ¡la intimidad con Dios es lo más importante!

F. El silencio y la aparente ausencia de Dios no significan rechazo ni indiferencia; en la vida hay una dimensión espiritual no revelada (consejo celestial), tanto en el nivel personal como nacional, y hay existencias que la humanidad desconoce (Job 1—2; 1 Re 22:19-23; Daniel 10)

1. El acusador angelical
2. El abogado celestial

G. La búsqueda humana de sabiduría “verdadera”; ¿dónde hallarla?

1. En sueños y visiones (Job 4:12-21; 33:14-16)
2. En la sabiduría tradicional (Job 8:8; 15:18; 20:4)
3. En la sabiduría de la experiencia (Job 15:17)
4. En la sabiduría de la revelación que propugna Eliú (Job 32:8-33:4)
5. En la sabiduría de la vida de fe de Job

La fe personal es crucial y fundamental. ¡La relación personal es más valiosa que el conocimiento doctrinal! Es mejor conocer a Dios (en el sentido hebreo) que saber verdades y doctrinas sobre Dios (Job 42:1-6). Todo conocimiento humano es temporal e incompleto, pero la fe y la fidelidad trascienden al tiempo. Job nunca fue informado sobre el diálogo que hubo entre Dios y el acusador (Job 1—2).

H. Misterio, cf. Eclesiastés 11:5

I. Ver mis Observaciones del contexto, A y B en Job 38 para conocer mis luchas con respecto al propósito del libro de Job.

X. VERDADES PRINCIPALES

A. Este libro es realmente acerca del carácter de Dios. El tema se desarrolla por medio de la conexión misteriosa entre:

1. Un Dios bueno y todopoderoso
2. Las consecuencias de vivir en un mundo caído (el pecado de todo ser humano)
3. El pacto mosaico basado en la rectitud de la conducta, descrito como “las dos vías” (Dt 30:15, 19; Salmo 1; Gá 6:7) pero este concepto también es común en el ACO

El asunto central es: “¿Podemos confiar en Yahvé tomando en cuenta los caminos torcidos de la vida (sufrimiento humano)?”

1. Los tres amigos dan las respuestas tradicionales
2. Job dice que en su caso no se aplican
3. Job 28 es la respuesta del autor (un sabio judío)
4. Eliú aporta una respuesta (Job 32—37)
5. Dios da su respuesta (Job 38:1-42:6)

B. Notemos quiénes son los protagonistas

1. En el cielo
 - a. Dios
 - b. Satanás
 - c. Un abogado
2. En la tierra
 - a. Job
 - b. Sus amigos
 - c. Eliú

Cada uno tiene un papel importante en la estructura literaria y en el desarrollo del tema del libro. Debemos recordar:

1. La caída de Génesis 3 (este no es el mundo que Dios tenía en mente al crear; sin embargo, este tema del NT no se desarrolla en el AT ni en la literatura rabínica)

2 El aspecto progresivo del pacto mosaico basado en la conducta y el contraste entre éste y el Nuevo Pacto (Jer 31:31-34) en Jesús (NT, Lc 22:20; 1 Co 11:25; 2 Co 3:6; Heb 8:13; 9:15)

3 Orígenes de la literatura sapiencial en las culturas del ACO

C. Posibles razones para escribir este libro

1. En Job convergen tres asuntos teológicos

a. La bondad y justicia de Dios

b. La inocencia de Job

c. La doctrina de las Dos Vías (cf. Dt 30:15, 19; Salmo 1)

La sección en prosa al comienzo del libro subraya la vida ejemplar de Job y sus terribles sufrimientos. ¡El mejor ser humano sufre las peores tragedias! A la luz de esto, uno de los tres temas debe ser cierto y los otros dos falsos, o al menos, verdades a medias. ¿Cuál de ellos es cierto? Creo que el tema central del libro debe ser la letra “a”.

2. Para clarificar la teología tradicional (las dos vías, Levítico 26; Deuteronomio 27—29), que los justos reciben bendición en esta vida y que los malvados son castigados en esta vida (cf. Salmo 1; Pr 4:10-18). La teología judía tradicional se presenta por medio de los diálogos entre Job y sus tres amigos (Job 3—27). También es interesante notar el desafío que se presenta al pensamiento tradicional por el hecho de que un joven como Eliú refuta y corrige públicamente tanto a Job como a sus tres amigos mayores que él.

3. Ciertamente, el asunto del sufrimiento humano es un aspecto importante de este drama filosófico. Este no es el mundo que Dios tenía en mente cuando lo creó. La caída tiene consecuencias. Muchos contemporáneos nuestros batallan para hallarle sentido a desastres naturales, a la maldad humana, y a las enfermedades en esta vida. ¿Cómo reconciliar estas realidades con la revelación de un Dios bueno, que todo lo puede y que todo lo sabe? El libro que más me ha ayudado en este tema es *The Goodness of God in a World of Evil and Suffering* [La bondad de Dios en un mundo de maldad y sufrimiento] de John Wenham.

Job trata parcialmente con el tema desde una perspectiva del AT con atisbos de un redentor del nuevo pacto (un abogado celestial). Al igual que muchos otros asuntos teológicos críticos, el AT comienza la conversación, pero por gracia de Dios, la revelación es progresiva y plena en el NT.

D. Este libro asegura que Dios es justo y que al final pondrá todo en su lugar, ya sea en esta vida (restauración de Job, Job 42:10-17) o más allá de la muerte (Job 14:7- 17; 19:23-27).

E. No todo sufrimiento es resultado del pecado personal (cf. Lc 13:1-5; Jn 9:1-3). Esa era la insistencia de los tres amigos (cf. Job 4:7-11; 8:3-7; 11:13-15; 15:12-16; 22:21-30). Este mundo es injusto, y caído. A veces los malvados prosperan (Salmos 37; 73). Muchas veces los justos sufren (cf. Mt 5:10-12; Ro 8:17; 2 Co 1:5, 7; 1 Pe 4:12-16). Satanás acusó a Job de tener fe a cambio de favores (cf. Job 1:9-10).

F. Este libro nos permite asomarnos al terreno espiritual. Satanás (ver [Tema Especial: Satán](#)) es sirviente de Dios; es un ángel acusador en el AT (cf. A.B. Davidson, *Teología del AT*, publicado por T.T. Clark, págs. 300-306). Es interesante y sorprendente que ya no vuelve a mencionarse después de Job 1—2.

Satanás hace uso de la teología tradicional de los tres amigos para probar a Job, en cierta forma, del mismo modo que utilizó las Escrituras para tentar a Jesús en Mateo 4. Las citas bíblicas y las verdades que contienen se mencionan de manera aislada, y se convierten en verdades a medias que deben ser balanceadas e interpretadas junto con otros textos. El aislamiento de textos y doctrinas sólo provoca énfasis equivocados y falta de balance. La doctrina y la verdad son como una constelación de estrellas, que no se forma sólo con una estrella. ¡Debemos buscar el mensaje de toda la Escritura!

G. Dios nunca le revela a Job la razón de sus sufrimientos. La vida es un misterio.

¡Confiar en Dios es más importante que tener información! Mientras más años he vivido y más he estudiado tanto la vida como las Escrituras, más me veo obligado a afirmar que “el misterio” es una categoría teológica válida.

Espero poder responder preguntas como estas:

1. ¿Qué hay de la gente que nunca ha escuchado el evangelio?
2. ¿Qué hay de quienes mueren demasiado jóvenes?
3. ¿Qué hay de los que no pueden entender?
4. ¿Por qué hay maldad y sufrimiento en el mundo?
5. ¿Qué acerca de los fenómenos naturales y las enfermedades?

Para mí, conocer el carácter del Dios de la Biblia me da la paz y la seguridad de que El va a tratar con justicia y gracia toda su creación.

H. M. Tsevay, en su artículo “The meaning of the book of Job” [Significado del libro de Job] en Hebrew Union College Annual, 37

(1996), págs. 73-106, dice que la mejor forma de ver a Job es ver la tensión entre estas verdades:

1. La justicia y bondad de Dios
2. La rectitud de Job
3. El principio de las “dos vías” para las bendiciones y maldiciones en el pacto (Dt 30:15, 19; Salmo 1; Pr 4:10-19)

Él afirma que las tres no pueden ser verdad al mismo tiempo. Satanás no ataca a Job, sino al carácter de Dios y a la forma en que Dios se relaciona con la humanidad caída. Incluso Job está dispuesto a sacrificar el carácter de Dios para dejar en claro su propia inocencia.

Aunque las “dos vías” son verdad en la intención general de Dios (reconciliar y atraer a las naciones por medio de la bendición de su pueblo del pacto), hay que tomar en cuenta:

1. La realidad de la desobediencia continua de Israel.
2. La realidad de que las “dos vías” no funcionan bien en cada situación (el sufrimiento del inocente Job o la revelación del NT, Juan 9; 1 Pe 4:12-19)

I. El anuncio (muy interesante) de un abogado especial en el cielo. Notemos los textos que aparentemente afirman que incluso alguien tan inocente como Job necesita un abogado defensor.

1. Job 9:30-35 –Job confronta al Juez Celestial y pide tener un árbitro.
2. Job 16:19, 21 –Job afirma que tiene un “testigo”, o “abogado” en el cielo que toma su caso
3. Job 19:25 –Job sabe que tiene un “redentor” que vendrá en su ayuda en la vida o en la muerte (Job 14:14-15)
4. Job 34:23 –posible alusión a un mediador angelical

J. Es sorprendente que tanta gente encuentre ayuda e inspiración en la historia de Job, porque el tema del sufrimiento de un “inocente” no se aplica a la vida de mucha gente.

Sin embargo, las preguntas “¿Por qué a mí?” “¿Por qué esto?” “¿Por qué ahora?” forman parte de la vida de cualquier persona. Job nunca supo “por qué”, ¡así que tenemos que enfrentar una vida incierta! Para quienes creemos que hay un Dios, y que es un Dios bueno, que creó este mundo y a cada uno de nosotros con un propósito, las preguntas sobre Dios y sus tratos con seres humanos son fundamentales (Dios es el personaje principal de todos los libros de la Biblia). Esta es la razón que nos llama a todos. Job no responde a la pregunta, pero muestra que sí es posible la comunión.

K. Los misterios de Job se clarifican plenamente en el NT. ¡Gracias a Dios por Jesús y por el NT! Ver [Tema Especial: Sufrimiento](#).