

# MIQUEAS 1

## DIVISIONES DE PÁRRAFOS DE TRADUCCIONES MODERNAS\*

NKJV	NRSV	TEV	NJB
	Sobre escrito		
1:1	1:1	1:1	1:1
El juicio venidero de Israel	Amenazas directas contra Samaria y Jerusalén (1:2-3:12)	Un lamento por Samaria y Jerusalén	El juicio de Samaria
1:2	1:2-7	1:2-4	1:2-4
1:3-5		1:5-7	1:5-7
1:6-7			
Lamento por Israel y Judá			Lamento por Jerusalén en los pueblos bajos
1:8-9	1:8-9	1:8-9 El enemigo se acerca a él.	1:8-15
1:10-11	1:10-15	1:10-14	
1:12-13			
1:14-16		1:15-16	
			1:16

Aunque no son inspiradas, las divisiones de párrafos son claves para entender y seguir el propósito del autor original. Cada traducción moderna ha dividido y resumidas divisiones del párrafo como ellos lo entienden. Cada párrafo tienen un tópico central, verdad o pensamiento. Cada versión resume ese tema de una manera propia y singular. A medida que lee el texto, pregúntese qué traducción encaja en su comprensión del tema y división de versículos.

En cada capítulo debe leer la Biblia primero y tratar de identificar sus temas (párrafos). Luego compare su comprensión con las versiones modernas. Solo cuando comprendemos el propósito del autor original al seguir su lógica y presentación es que podemos comprender verdaderamente la Biblia. Solamente el autor original es inspirado —los lectores no tienen el derecho de cambiar ni de modificar el mensaje. Los lectores de la Biblia tienen la responsabilidad de aplicar la verdad inspirada a su época y a sus vidas. Observe que todos los términos técnicos y abreviaturas se explican totalmente en los documentos siguientes: Términos gramaticales hebreos, Críticas textual y Glosario.

**CICLO DE LECTURA TRES** (véase [Seminario de Interpretación Bíblica](#))

### ***SEGÚN EL PROPÓSITO DEL AUTOR ORIGINAL AL NIVEL DE PÁRRAFOS***

Este es un comentario-guía de estudio, lo que significa que usted es responsable de su propia interpretación de la Biblia. Todos debemos caminar a luz de lo que tenemos. Usted, la Biblia y el Espíritu Santo son prioridad en la interpretación. No debe dejarle esto a un comentarista.

Lea el capítulo de una sentada. Identifique los temas (ciclo de lectura #3 pág. vii). Compare sus divisiones de temas con las cuatro traducciones modernas arriba. La formación de párrafos no es inspirada, pero es la clave para seguir el propósito del autor original, que es la base de la interpretación. Cada párrafo tiene solamente un tema.

1. Primer párrafo
2. Segundo párrafo
3. Tercer párrafo
4. Etc.

## ESTUDIO DE PALABRA Y FRASE

### NASB (ACTUALIZADO) TEXTO: 1:1-7

**1 Palabra del SEÑOR que vino a Miqueas de Moréset en los días de Jotam, Acaz y Ezequías, reyes de Judá; lo que vio acerca de Samaria y Jerusalén.**

**2 Oíd, pueblos todos, escucha,  
tierra y cuanto hay en ti;  
sea el Señor DIOS testigo contra vosotros,  
el Señor desde su santo templo.**

**3 Porque he aquí, el SEÑOR sale de su lugar,  
y descenderá y hollará las alturas de la tierra.**

**4 Debajo de El los montes se derretirán,  
y los valles se hendirán,  
como la cera ante el fuego,  
como las aguas derramadas por una pendiente.**

**5 Todo esto por la rebelión de Jacob  
y por los pecados de la casa de Israel.**

**¿Cuál es la rebelión de Jacob?**

**¿No es Samaria?**

**¿Cuál es el lugar alto de Judá?**

**¿No es Jerusalén?**

**6 Haré, pues, de Samaria un montón de ruinas en el campo,  
lugares para plantar viñas;  
derramaré sus piedras por el valle,  
y pondré al descubierto sus cimientos.**

**7 Todos sus ídolos serán destrozados,  
y todas sus ganancias serán quemadas por el fuego,  
y asolaré todas sus imágenes,  
porque *las* juntó de ganancias de ramera,  
y a ganancias de ramera volverán.**

**1:1 “Palabra del SEÑOR”** ¡Estas profecías no son palabras de Miqueas, pensamientos, o sentimientos, sino la de YHWH (véase Oseas 1:1)! Esto es revelación no palabras políticas o teológicas.

### [Tema Especial: La Singularidad e Inspiración de la Biblia](#)

- **“Miqueas”** Esta es una forma corta del nombre hebreo Micaías, que significa “quien eres como YHWH” (véase Jeremías 26:18). Este profeta era un “predicador del campo” (ejemplo no hay mención de su padre o ancestro) como Amos, no asociado con el grupo de profetas profesionales o profetas de la corte (ejemplo Isaías).
- **“Moréset”** Esto se refiere a la ciudad en Miqueas 1:14 (Moreset-gat) que era un pueblo pequeño entre Laquis y Gat en el área de los filisteos cerca de 20 millas al sur oeste de Jerusalén.
- **“en los días de Jotam, Acaz y Ezequías”** Vea cuadro, “los reyes del reino dividido” en el Apéndice. Las fechas exactas en estos reinados están en una disputa debido a:
  1. maneras diferentes para contar el año de ascensión y
  2. las fechas de correinados.Vea Edwin R. Thiele. Los números misteriosos de los reyes hebreos.

## Tema Especial: Los Reyes del Reino Dividido

■ **“lo que vio”** El termino (BDB 302) es usado para los profetas en un estado de éxtasis recibiendo un mensaje de Dios (ejemplo Isaías 1:1; 2:1; 13:1; Amos 1:1; Habacuc 1:1). Con frecuencia se refiere a profecías o visiones de juicio (véase Isaías 2:1; 28:7; 30:10; Amos 1:2). El termino es usado con frecuencia para describir a un profeta como un “visionario” (ejemplo Amos 7:17; Miqueas 3:7; Isaías 29:10; 30:10). Vea [Tema Especial: Profetas \(Los Diferentes Términos Hebreos\)](#).

## Tema Especial: La Profecía en el AT

■ **“Samaria”** Las capitales representan las naciones. Las mayorías de la profecías de Miqueas tratan con el reino del sur de Judá. Sin embargo su profecía es introducida por un pronunciamiento de juicio en contra de la capital de la 10 tribus del norte, Samaria (véase Miqueas 1:2-9). Esto pudo haber sido una técnica literaria para obtener la atención del pueblo en Judá o puede demostrar como Miqueas fue influenciado por el mensaje y ministerio de Amos, que también era un profeta del norte e incluía influencias a Judá.

**1:2 “Oíd”** Capítulo 1 y 6 son usados como una técnica literaria de la escena de la corte para describir el caso legal de Dios contra su pueblo. Ambos comienzan con la palabra “oye” (BDB 1033, KB 1570, *Qal* IMPERATIVO) como lo es capítulo 3. Véase notas en Amos 3:1 y Oseas 4:2. El uso triple de *shema* (ejemplo oíd para hacer, véase Deuteronomio 6:4) puede revelar el bosquejo del autor (véase Introducción, VII C). Sin embargo, Miqueas usa la palabra con frecuencia (véase Miqueas 1:2; 3:1, 9; 5:15; 6:1 [dos veces], 9; 7:7). Siete de ellos, como este son *Qal* IMPERATIVOS (véase Miqueas 3:1, 9; 6:1, 2, 9).

■ **“escucha”** El VERBO (BDB 904, KB 1551, *Hiphil* IMPERATIVO) que significa “pon atención a” es paralelo a “oye”. El mismo modelo se encuentra en Isaías 28:23; Oseas 5:1 y Zacarías 1:4 y similar en Jeremías 34:1; 49:1.

■ **“sea el Señor DIOS testigo contra vosotros”** ;El VERBO (BDB 224, KB 243, *Qal* JUSSIVO) iguala los dos previos IMPERATIVOS (oye, escucha) y ahora Dios es el testigo! Esto obviamente es una escena de la corte. Dios observa maldad (ejemplo Jeremías 29:33) y llega a ser uno que testifica en la corte (ejemplo I Samuel 12:5; Malaquías 3:5). Él es

1. el juez;
2. el testigo
3. el que ejerce la decisión de la corte

■ **“pueblos... tierra”** En la ley judía se requiere dos o tres testigos para confirmar un punto en la ley de la corte (véase Números 35:30; Deuteronomio 17:6; 19:15). Por lo tanto, el Dios de la tierra y todo el pueblo de la misma tierra deben de ser testigos en este caso de la corte (véase Deuteronomio 4:26; Isaías 1:2). Dios mismo actúa como un testigo e contra de su propio pueblo (véase Deuteronomio 31:19-21, 26).

■ **“el Señor DIOS”** Literalmente esto es traducido Adom-YHWH (ejemplo Isaías 57:7).

## Tema Especial: Nombres Para la Deidad, D.

■ **“el Señor desde su santo templo”** YHWH simbólicamente habita por encima y de entre las alas del querubín, que estaban en el cubierto del arca del pacto. El arca estaba en el lugar santísimo en Jerusalén (véase Éxodos 25:22; véase [Tema Especial: El Arca del Pacto](#)). Aquí era donde el cielo

y la tierra, lo espiritual y lo físico, lo trascendente y lo inmanente se unen. La línea de poesía en Miqueas 1:2d es paralela a Miqueas 1:3a (también un modismo de juicio, véase Isaías 26:21).

Para la palabra “Santo” véase [Tema Especial: Santo](#).

**1:3 “hollará las alturas de la tierra”** Este VERBO (BDB 201, KB 231, *Qal* PERFECTO) también se encuentra en Amos 4:13, que habla de la presencia íntima de Dios con su creación física (véase Job 9:8). El término “tierra” (BDB 75) puede significar “tierra” (ejemplo su tierra, la tierra prometida), pero aquí probablemente es toda la creación.

“Hollará” puede implicar

1. presencia íntima de Dios
2. su juicio en el símbolo de aplastar uvas con los pies (ejemplo Isaías 63:3; Lamentaciones 1:15).

El término “lugares altos” (BDB 119) puede referirse a las montañas de la tierra o, en vista que la misma palabra es usada en Miqueas 1:5 para los altares locales de la fertilidad, puede reflejar la destrucción de YHWH de estos sitios locales de adoración (véase Miqueas 1:7).

**1:4** La venida de Dios (para bendición o juicio, en este contexto, juicio) con frecuencia está asociado con levantamientos en la naturaleza (véase ejemplo Éxodos 19:16-20; Salmos 18:7-15; 97:1-6; Isaías 40:4; 64:1-2; Joel 2:30-31; Amos 9:5). Verso 4 tiene un modelo de paralelismo poético (ejemplo línea 1 va con línea 3 y línea 2 con línea 4). Esto es el inicio de la imagen apocalíptica. El pecado humano a afectado la creación física (véase Génesis 3; Romanos 8:19-22).

■ “fuego” Véase [Tema Especial: Fuego](#).

■ “derramadas” Este VERBO (BDB 620, KB 669) y “aplantar” (BDB 510, KB 507) ambas son formas *Hophal*, que son PASIVOS y ACUSATIVO.

**1:5 “Todo esto por la rebelión de Jacob... de Israel”** Véase [Tema Especial: Poesía Hebrea](#). Líneas 1 y 2 de Miqueas 1:5 son un buen ejemplo de paralelismo sinónimo. No hay VERBOS en Miqueas 1:5.

■ “Samaria” Esta es la capital de las diez tribus del norte, construidos por Omri, cuyo hijo, Acab, se casó con Jezabel y por lo tanto introdujo la adoración cananea a la fertilidad en el reino del norte (véase I Reyes 16:29-33; 17-18). Era una ciudad fuertemente fortificada que le llevo tres años a los Asirios para conquistar (finalmente Sargón II lo hizo en 722aC). Estas capitales son una manera para referirse a la nación como un todo. ¡Los líderes (reyes, profetas, y sacerdotes) de las cuales tanto Israel y Judá son responsables por la idolatra y colapso de sus naciones!

■ “¿Cuál es el lugar alto de Judá?” La palabra “lugar” es PLURAL en el TM; por lo tanto, puede referirse a los lugares altos idolatras de Baal esparcido a lo largo de la tierra (véase II Crónicas 34:3-4, 7). Por paralelismo se refiere a la capital de Judá, Jerusalén.

[Tema Especial: Culto de Fertilidad en el ACO](#)

**1:6-7** YHWH es el orador como puede ser en Miqueas 1:8-16.

**1:6 “Samaria un montón de ruinas”** Esto se refiere a la caída de la ciudad en 722aC bajo Sargón II de asiria.

■ “para plantar viñas” Samaria quedara destruida parecerá a un campo abierto que podía convertirse en un viñedo. Esto es paralelo en pensamiento a Jerusalén siendo arado como un campo

(véase Miqueas 3:12; Jeremías 26:18).

■ **“derramaré sus piedras por el valle”** Esto se refiere a la fortificación de piedras de Samaria siendo arrancado de la meseta al valle.

**1:7** Esto refleja la adoración a la diosa femenina a la fertilidad, Asera, que resulto en adulterio espiritual en contra de YHWH por lo tanto a la corte del divorcio.

■ **“ganancias”** El termino (BDB 1072-1073) es usado tres veces y se refiere a la idolatría de Israel (TEV, véase Deuteronomio 23:18; Isaías 23:17). En algunos contextos se refiere a las alianzas forañas (ejemplo Ezequiel 16:23-29) y puede ser una alusión a ellos aquí (véase NRSV). El NIDOTTE, volumen 3, pág. 1281, sugieren tres posible significados:

1. El cobro de la prostitutas culticas (quienes eran usados para embellecer los santuarios)
2. La cosecha de la tierra considerada como un regalo de Baal
3. Las ofrendas a los ídolos de los santuarios usados para embellecer los santuarios
4. Ídolos de oro y platas vendidos en los santuarios (NIDOTTE, volumen 3, pág. 207).

**NASB (ACTUALIZADO) TEXTO: 1:8-16**

**8** Por eso me lamentaré y gemiré,  
andaré descalzo y desnudo,  
daré aullidos como los chacales  
y lamentos como los avestruces.

**9** Porque es incurable su herida,  
pues ha llegado hasta Judá;  
se ha acercado hasta la puerta de mi pueblo,  
hasta Jerusalén.

**10** En Gat no lo anunciéis,  
tampoco lloréis.

En Bet-le-afrá revuélcate en el polvo.

**11** Vete *al cautiverio*, habitante de Safir, en vergonzosa desnudez.

La que habita en Zaanán no escapa.

La lamentación de Bet-esel es que El quitará de vosotros su apoyo.

**12** Porque se debilita esperando el bien  
la que habita en Marot,  
pues la calamidad ha descendido del SEÑOR  
hasta la puerta de Jerusalén.

**13** Unce al carro los corceles,  
habitante de Laquis

(ella fue principio de pecado  
para la hija de Sion);

porque en ti fueron halladas  
las rebeliones de Israel.

**14** Por tanto, darás presentes  
de despedida a Moréset-gat;  
las casas de Aczib *serán* un engaño  
para los reyes de Israel.

**15** Además, traeré contra ti  
al que toma posesión,  
oh habitante de Maresa.

Hasta Adulam se irá  
la gloria de Israel.

**16 Arráncate los cabellos y ráete  
por los hijos de tus delicias;  
ensanCHA tu calva como la del buitRE,  
porque irán al cautiverio lejos de ti.**

**1:8-9** Esto puede señalar

1. el lamento personal de Miqueas (véase Ibn Ezra); nota al final de la letra biblia NET 1, pág. 1622;
2. Miqueas 1:8-16 puede continuar el discurso directo de YHWH (véase la biblia de estudio judía, pág. 1207) usando metáforas humanas (véase Oseas 11:8). Y juego de sonido hebreo (véase Isaías 10:24-32);
3. los Targumenes cambian “yo” a “ellos” y hace que el orador sea Israel corporativa.

**1:8 “Por eso”** En Miqueas 1:5 “esto” se refiere al pecado de Samaria, pero en Miqueas 1:8 se refiere al juicio de Dios “por medio de una invasión foránea” sobre su pueblo, tanto Samaria (722aC) y más tarde Jerusalén (601, 597, 586, 582aC).

■ **“lamentaré... gemiré, andaré descalzo y desnudo... lamentos... luto”** Todos estos VERBOS en Mateo 1:8 son COHORTATIVO en forma y/o significado... véase [Tema Especial: Ritos de Luto](#).

1. NASB, NRSV - lamento  
NKJV - gemir  
TEV - lamenter  
NJB - aullar  
(BDB 704, KB 763, *Qal* COHORTATIVO)
2. NASB, NRSV, NJB - gemir  
NKJV - aullar  
TEV - lament  
(BDB 410, KB 413, *Hiphil* COHORTATIVO)
3. NASB - Andaré descalzo y desnudo”  
NKJV - Iré sin ropa y desnudo  
NRSV NJB - Iré descalzo y desnudo  
TEV - Andaré descalzo y desnudo  
(BDB 229, KB 246, *Qal* COHORTATIVO)
4. NASB - Daré aullido  
NKJV - Haré gemidos  
NRSV - Hare lamentación  
TEV, NJB - Aullaré  
(BDB 793, KB 889, *Qal* IMPERFECTO, pero COHORTATIVO en significado debido al paralelismo)

Todo esto son señales de lamento. Posiblemente el profeta estuvo vestido de silicio cuando predicaba. Esta escena continua en Miqueas 1:16 (véase Amos 8:10). Los animales mencionados representan tanto la ausencia de gente y la presencia de los endemoniado (véase NEV).

“Desnudo” puede significar no desnudez total pero usando una ropa muy sencilla con la túnica de afuera (véase I Samuel 19:24; II Samuel 6:20; Isaías 20:2-4; Juan 21:7). Sin embargo, los asirios usaban la desnudez total como una forma para avergonzar y desmoralizar a los cautivos (véase

Miqueas 1:11; Isaías 47:2-3; Jeremías 16:26; Oseas 2:3, 10).

### Tema Especial: Ritos de Duelo

■ **“avestruces”** La palabra (BDB 419, “envidia”; mejor KB 421; “avestruz” en la Septuaginta y la Vulgata, NKJV, NRSV, TEV) se refiere a un animal que tiene el sonido para los humanos como “lamento”. Los avestruces hacen un pequeño sonido, por lo tanto algunos creen que son “búho” (véase PESHITTA, NKJV, NJB, NEB, NIV, REB como un “búho de desierto”). También porque es uno de varias criaturas que vive en las ruinas de ciudades destruidas (véase Isaías 13:21; 34:13; 43:20; Jeremías 50:39). Sin embargo, la palabra hebrea es simplemente incierta.

**1:9** El terrible pecado de las diez tribus del norte había afectado la tribu de Judá (ejemplo “herido” véase Isaías 1:5-6; Jeremías 10:19; 14:17; 15:18; 30:12-17). En este punto en el mensaje el profeta debe de haber sorprendido a los oidores de Judá ante la denuncia de ellos juntamente con las diez tribus del norte (véase Ezequiel 23). ¡Para Dios, la única opción era el juicio para que sus hijos idolatras puedan volver a él!

■ **“Porque es incurable su herida”** El término “herida” (BDB 646) es usado como una metáfora para pecado. ¡Se usa diferentes términos aquí.

1. Aquí, *mkh* (BDB 648)- Isaías 1:6; Jeremías 6:7; 30:12, 17
2. *mzr*, BDB 2267- Oseas 5:13
3. *hbrh* (BDB 289)- Salmos 85:5; Isaías 53:5
4. *mhll* (BDB 319)- Isaías 53:5

También se presenta al pecado como una enfermedad en Deuteronomio 32:29; II Crónicas 7:14; Salmos 30:2; 41:4; 103:3; 107:20; Isaías 6:10; 30:26; 57:18-19; Jeremías 3:22; 17:14; 33:6; Oseas 6:1; 7:1; 11:3; 14:4 que sana Jehová!

■ **“puerta”** La puerta de la ciudad era el centro judicial, comercial, y social de una ciudad (ejemplo Amos 5:10, 12, 15).

**1:10-16** Isaías usa un juego de palabras para comparar ciudades a su juicio en Isaías 10:24-32. Miqueas sigue este ejemplo. Versos 10-16 contienen una serie de juegos de palabras hebreos entre ciertos pueblos en los planos costeros de Judá. Pudieron haber sido afectados por la invasión asiria por Senaquerib en 701aC (aunque hubo varios acercamientos más tempranos, ejemplos Sargón II en 711).

■ **“En Gat no lo anunciéis”** El VERBO (BDB 616, KB 665) es un *Hiphil* IMPERFECTO, pero JUSSIVO en significado. Esto puede ser una alusión a II Samuel 1:20; donde David lamenta sobre la muerte de Saúl y Jonathan. Esto implicaría, “no le digas al enemigo de Judá, los filisteos, que viven en Gat”. Los filisteos invadieron a Judá en 735aC para ganar territorio.

■ **“tampoco lloréis”** El VERBO es una combinación de un INFINITO ABSOLUTO de “llorar” (BDB 113, KB 129) y un *Qal* IMPERFECTO, que es JUSSIVO en significados.

■ **“Bet-le-afrá”** Este es un juego sobre el término “aphrah”, que tiene sonido parecido al término “polvo” (BDB 779), por lo tanto “casa de polvo” (Bet-le-afrá).

El VERBO “rodar” (BDB 814, KB 935, ejemplo Jeremías 6:26; Ezequiel 27:30) es repetido, un *Hithpael* PERFECTO y un *Hithpael* IMPERATIVO. Es parecido en sonido a la palabra Filisteo (aquellos que habitan en Gat).

Hay un artículo interesante sobre gestos en la biblia en el Diccionario de Imagen Bíblica, pág. 326- 328. Enumera diferentes usos del polvo en lamento:



1. Sentar en polvo, Isaías 47:1
2. Rodar en polvo, Miqueas 1:10
3. Arrodillarse en el polvo, Salmos 44:25; 119:25
4. Polvo (cenizas) sobre la cabeza, II Samuel 1:2; Nehemías 9:1; Esther 4:1; Job 2:12; Isaías 58:5; Jeremías 6:26.

**1:11 “Vete al cautiverio”** El VERBO (BDB 716, KB 778) es un *Qal* IMPERATIVO. Los habitantes de esta ciudad deben de andar en vergüenza cuando son tomados al exilio por Asiria.

- **“Safir”** Este es un juego sobre el nombre “ciudad bella” o “ciudad placentera” (BDB 1051, véase Josué 15:48), que ahora es avergonzada (BDB 102) y desnuda (BDB 289), que era el castigo de las prostitutas (véase Ezequiel 23:29).
- **“Zaanán”** Este es un juego de sonido sobre el nombre קאנאן (BDB 838) de la ciudad y el VERBO “saliendo de” o “yendo de” (posiblemente נטאן BDB 838 o BDB 422, KB 425, *Qal* PERFECTO). Esta ciudad no podrá escapar del juicio venidero de Dios (ejemplo exilio). No pueden salir de su ciudad asaltada, sino que dejen para siempre su tierra natal.
- **“Bet-esel es que El quitará de vosotros su apoyo”** Posiblemente este es un juego de sonido sobre “emoción de casa” o “casa cercana”. Dios quitara la fundación de la ciudad (ejemplo apoyo, BDB 765, este es el único uso de este termino con este significado) o llevárselo al exilio. El significado del nombre de la ciudad es incierto (BDB 111) como es todo el pensamiento de la línea siguiente.

**1:12 “Porque se debilita esperando el bien la que habita en Marot”** El nombre de esta ciudad (BDB 598, véase Josué 15:59) suena como “amargura” (BDB 600, véase Ruth 1:20) y es un juego sobre el termino hebreo “esperando para el bien” (o “dolor” en el TM) con significado “bueno” de liberación física.

- **“la calamidad ha descendido del SEÑOR”** El término “calamidad” es de la raíz hebrea “malo” (BDB 948 II). Estos tipos de verso en el AT no describen el carácter de Dios al punto de denotar monoteísmo (solamente hay una casualidad suprema en el universo). La Única Causa (ejemplo YHWH Elohim) es ético y de pacto. ¡La desobediencia trae consecuencia!
- **“Jerusalén”** Este es un juego de palabras entre el concepto de “calamidad” (BDB 948 II) y la última parte de la palabra “Jerusalén” (BDB 436), que significa “paz y seguridad”, (BDB 1022).

### [Tema Especial: Jerusalén](#)

**1:13 “Unce”** El VERBO (BDB 958, KB 1299) es un *Qal* IMPERATIVO. El significado es incierto, pero se refiere a unir o atacar a algo, así que en el contexto de caballos y carros se refiere a su cordaje.

- **“Laquis”** Este es un juego de sonidos sobre “Laquis” (BDB 540) como una instalación militar (véase II Crónicas 32:9; Jeremías 34:7). Por lo general para carro, que tiene parecido al termino hebreo “corceles” (PREPOSICION hebrea, y BDB 940, véase I Reyes 4:28). Laquis hubiese sido la más fuerte y mejor fortificada de todas las ciudades enumeradas.
- **“hija de Sion”** Este es un modismo para Jerusalén; Sion siendo uno de los siete montes dentro de los muros. Para mayor informacion, véanse notas en Amos 5:2 y Jeremías 46:11.



**1:14 “Moréset”** Este era el pueblo de Miqueas. Su nombre suena mucho como la palabra hebrea “precio de compra de una esposa” (BDB 555, ejemplo I Reyes 9:16). Esta práctica sobre prácticas matrimoniales se puede ver en Miqueas 1:14a. Con la venida del exilio ya no habrá más matrimonio. Los regalos matrimoniales (véase I Reyes 9:16) ahora serán regalos de despedida o regalos de matrimonio al abandonar la esposa el hogar de sus padres (ejemplo exilios).

■ **“Aczib”** El nombre de esta ciudad hebrea (BDB 469, véase Josue 15:44) es muy cercano al termino hebreo “decepción” (BDB 469).

**1:15 “Maresa”** El nombre de esta ciudad es incierta en hebreo (BDB 601). Hay un juego de sonido entre el VERBO (BDB 439, KB 441, *Qal* ACTIVO PARTICIPIO) que significa “el que toma posesión” y el nombre de la ciudad.

■ **“La gloria de Israel”** Véase [Tema Especial: Gloria \(kabod, AT\)](#)

[Tema Especial: Israel \(el nombre\)](#)

■ **“Adulam”** Esta es la cueva (BDB 726) donde David se escondió de Saúl (véase I Samuel 22:1-2). Esta frase puede significar

1. los lideres (ejemplo “Gloria de Israel”) o Israel (véase TEV) entrara en el bajo mundo;
2. el lugar antiguo de escondite de David;
3. que YHWH mismo enviara un heredero (NKJV) o conquistador (NRSV) a Maresa y después a Adulam.

Dios mismo (La gloria de Israel, véase I Samuel 15:29) juzgara y destruirá estas ciudades. La NJB consideran a estas ciudades como “la gloria de Israel”. Obviamente la poesía es ambigua, pero el contexto es uno de juicio, no liberación.

**1:16 “Arráncate los cabellos y ráete”** Los tres primeros VERBOS son IMPERATIVOS:

1. Arráncate- BDB 901, KB 1140, *Qal* IMPERATIVO
2. Ráete (cortar- BDB 159, KB 186, *Qal* IMPERATIVO)
3. Ensancha- BDB 931, KB 1210, *Hiphil* IMPERATIVO.

Estas eran señales de lamento (véase Isaías 15:2; Jeremías 16:6; Amos 8:10), pero con frecuencia eran asociados con idolatría (véase Levíticos 21:5; Deuteronomio 14:1).

■ **“hijos de tus delicias”** Esto significa

1. tu idolatría (adoración a la fertilidad cananea) ha sido juzgada y tus hijos ilegítimos han pagado el precio;
2. debieras de lamentar sobre la perdida de tus hijos. Asiria asesinaba a los muy jóvenes y los muy ancianos, después tomaba el resto al exilio (véase Amos 7:17);
3. la palabra “hijos” es una metáfora para las ciudades pequeñas alrededor de Jerusalén.

■ **“buitre”** Esto probablemente se refiere al buitre de cabeza blanca que desde una distancia pareciera que fuera calvo. Su presencia era señal de matanza (ejemplo guerra, véase Jeremías 48:40; 49:22; Oseas 8:1).

■ **“porque irán al cautiverio”** Miqueas es el primer profeta de afirmar el exilio de las dos tribus del sur. Esto debe de haber causado algo de consternación por que estaban dependiendo sobre las promesas de Dios al trono de David hecha en II Samuel 7. Uno piensa si el profeta fue desacreditado cuando esto no ocurrió en 701aC.

## **PREGUNTAS DE DISCUSIÓN**

Este es un comentario-guía de estudio, lo que significa que usted responsable de su propia interpretación de la Biblia. Todos tenemos que caminar a la luz de lo que tenemos. Usted, la Biblia y el Espíritu Santo son prioridad en la interpretación. No debe cederle esto a un comentarista.

Estas preguntas de discusión se proporcionan para ayudarle a pensar en los asuntos principales de esta sección del libro. Tienen la intención invitar a la reflexión, no son definitivas.

1. ¿Cuál de los tres contemporáneos de Miqueas, Isaías, Oseas y Amos es el que más se asemeja a él?
2. ¿Por qué Miqueas inicia su profecía con Samaria?
3. ¿Por qué Miqueas 1:9 y 16 son tan sorprendente?