

INTRODUCCION A OSEAS

I. NOMBRE DEL LIBRO

- A. Tiene el nombre del orador principal, Oseas.
- B. Su nombre significa “Salvación” (BDB 448). Originalmente era el nombre de Josué (véase Números 13:16). Es el mismo nombre como Oseas (II Reyes 17:1).

II. CANONIZACIÓN

- A. Este libro es parte de “profetas menores” (Ecclesiasticus 49:10).
- B. Es el primero de los doce, una selección de profetas menores (*Baba Batra* 14b)
 - 1. Así como los libros de Isaías, Jeremías, y Ezequiel estos doce libros menores calzan en un pergamino.
 - 2. Su orden reflejan el punto de vista tradicional de la cronología de cada libro.
- C. El orden de los “doce” o profetas menores han sido unidos por muchos eruditos a una secuencia cronológica. Sin embargo, hay problemas con este punto de vista:
 - 1. Los primeros seis libros son diferentes entre el texto masorético (texto hebreo) y la LXX (texto griego).

<u>TM</u>	<u>LXX</u>
Oseas	Oseas
Joel	Amos
Amos	Miqueas
Abdías	Joel
Jonás	Abdías
Miqueas	Jonás
 - 2. Evidencia interna pone a Amos cronológicamente antes de Oseas.
 - 3. Oseas es probablemente esta primero debido a su tamaño y su contexto del siglo octavo.
- D. El texto de Oseas es probablemente el más difícil de cualquier libro del AT (véase IX).
 - 1. Parte es debido a la naturaleza emocional y poética del libro
 - 2. En parte es debido al método de la copia del escriba. El TM y la LXX son diferentes.
 - 3. En parte se debe a las diferencias en el hebreo hablado entre Israel y Judá.

III. GENERO

- A. El libro es una mezcla de prosa y poesía (pero más poesía).
- B. Oseas 1 y 3 son narrativos históricos de la vida y tiempo de Oseas, mientras que capítulo 2 es poesía.
- C. El matrimonio y vida de Oseas fueron usados de una manera análoga para demostrar el descarriamiento de Israel y el amor personal íntimo firme de YHWH.
 - 1. YHWH como amante joven fiel (Oseas 1-3)
 - 2. YHWH como padre amoroso (Oseas 11)
 - 3. Estas metáforas están basadas en la confusión de Israel de *Ba'al* como “marido” y “señor” en vez de YHWH.

- D. Está escrito en poesía emocional, poderosa, bello, pero en unidades desunidas (Oseas 4-14). Los escritos y profecías de Oseas pudieron haber sido coleccionados y editados después de su muerte.
- E. David. A Hubbard, Oseas (*Comentarios Tyndale del AT*), caracteriza este género cuando el afirma:
 “Es ese profundo pathos, suelto hacia Israel en discurso tras discurso, ironía tras ironía, metáfora después de metáfora, pregunta detrás de pregunta, que le da al libro su fuego” (pág. 20).
- F. Existen varios puntos de vista acerca del matrimonio del profeta.
1. Hipotético (alegórico)
 2. Infidelidad espiritual (tipológico de la idolatría de Israel)
 3. Matrimonio verdadero a uno que no era virgen (ritual de la adoración de la fertilidad)
 4. Matrimonio verdadero a una esposa que más tarde se involucró de ritual de la adoración de la fertilidad (literal).
- Para mí, #3 calza mejor en toda la información conocida.

IV. AUTORIA

- A. El consenso ha siempre ha sido Oseas mismos, aunque conocemos poco acerca de él.
- B. El hombre:
1. Hijo de Beerí (Oseas 1:1)
 2. Un ciudadano de Israel (Oseas 7:5) pero cual ciudad no se conoce
 3. Al hablar Amos acerca de la necesidad para una justicia social, Oseas hablaba de la necesidad para fidelidad al pacto.
 4. Ha sido llamado.
 - a. “El Jeremías de Israel”
 - b. “El apóstol Juan del AT”
 - c. “El primer evangelista de Israel”
- C. *Baba batra* 15^a dice que los hombres de la Gran sinagoga escribieron “los doce”. Esto debe de ser en el sentido de compilar o editar.
- D. Algunos han cuestionado esta autoría debido a:
1. Por las referencias a Judá, Oseas 1:1, 7, 11; 4:15; 5:5, 10, 12-14; 6:4, 11; 8:14; 10:11; 11:12; 12:2.
 2. Por los pasajes de prosperidad futura y liberación
 3. El matrimonio de Oseas está descrito en tercera persona en capítulos uno y dos, pero segunda persona en capítulos 3.
- E. Respuestas a objeciones.
1. Todos los profetas vieron la división entre Israel y Judá como malo. Judá siempre es vista como la heredera legítima de las promesas del pacto a Abraham y David.
 2. Los profetas con frecuencia entremezclaban juicio y profecías de promesas. Van juntos como un solo mensaje divino.
 3. Oseas puede ser una colección de sus sermones y poemas.

V. FECHA

- A. Oseas es un profeta del siglo octavo aC.
 - 1. Isaías y Miqueas hablaron en Judá
 - 2. Jonás, Amos, y Oseas hablaron en Israel
- B. Isaías sigue y entrecruza el ministerio de Amos
- C. La fecha (véase el cuadro de los Reyes de la Monarquía dividida en el Apéndice) de su predicación hubiera sido a los días del rey mencionado en Oseas 1:1.
 - 1. Uzías (de Judá)
 - 2. Jotam (de Judá)
 - 3. Acaz (de Judá)
 - 4. Ezequías (de Judá)
 - 5. Jeroboam II (de Israel)

Hay muchas sugerencia erudita (las diferencias causadas por el reinado de 30 años de Peca, véase II Reyes 15:27. Para una buena contestación breve vea Gleason Archer, *Enciclopedia de Dificultades bíblicas*, pág. 209-211):

- 1. Kil, 790-725aC.
 - a. Oseas 1:4, inicio antes de la caída de la dinastía de Jehu, Oseas 10:14, presenta la invasión de Salmaneser V
- 2. Francisco, 750-735aC
 - a. Un poco más tarde que Amos
 - b. Últimos días de Jeroboam II
 - c. No más tarde que 735aC porque Asiria tomo el lugar de Gilead
- 3. Harrison, 753 hasta un poco antes del 722aC
 - a. Muere Jeroboam II en 753aC
 - b. Tributo pagado por Manahem a Tiglath Pileser III (8:9) cerca del 739aC.
 - c. Eventos de la guerra Sirio-Efraím del 735-734aC referido en Oseas 5:8-6:6 (también Isaías 7- 14).
 - d. Días de Oseas explicados a Egipto en Oseas 7:11; 9:6, y 12:2.
- 4. La Sor, Hubbard y Bush, 753-hasta después del 722aC.
 - a. Inicio antes de la muerte de Jeroboam II, 753aC
 - b. Extendió hasta el reinado de Ezequías
 - c. Corregente desde 728aC
 - d. Rey desde 715aC
 - e. Predico durante el reinado de Tiglath Pileser III, 745-727aC.

VI. TRASFONDO HISTORICO- véase Introducción a Amos. VI.

VII. UNIDADES LITERARIAS.

- A. (Tomado de Introducción al AT por Clyde Francisco, pág. 150-163).
 - 1. Introducción, Oseas 1:1
 - 2. Crisis domestica de Oseas, Oseas 1:2-3:5
 - 3. Controversia de Dios con Israel, Oseas 4:1-10:15
 - 4. El padre y su hijo descarriado, Oseas 11:1-12
 - 5. Que es lo que hay en un Nombre (Jacob versus Israel) Oseas 12:1-15
 - 6. Muerte de una nación, Oseas 13:1-16
 - 7. Alternativo al juicio, Oseas 14:1-9
- B. (Tomado de la Introducción a AT por E. J Young, pág. 252-254)
 - 1. La revelación de Dios con su pueblo, Oseas 1:1-3:5

2. Varios discursos del profeta, Oseas 4:1-14:9
 - a. La culpabilidad de las tribus del norte, Oseas 4-8
 - b. El castigo de las tribus del norte, Oseas 9:1-11:11
 - c. Las bendiciones futuras para un pueblo arrepentido, Oseas 11:12-14:9

VIII. VERDADES PRINCIPALES

- A. YHWH es un Dios personal. El pecado va en contra de un Dios amoroso (Oseas), no solamente una violación de las reglas del pacto (Amos).
- B. La fe bíblica se puede caracterizar mejor en metáforas interfamiliar:
 1. Marido (Dios)- esposa (Israel)
 2. Padres (Dios)- hijo (Israel)
- C. YHWH a escogido tratar con la humanidad caída a través de promesa, sacrificio, y pacto. En la parte humana estos involucran confianza personal y obediencia al pacto.
- D. La desobediencia al pacto resulta en juicio. El propósito del juicio es siempre la restauración (véase Oseas 1:10-2:1; 2:14-23; 3:1-5; 11:8-11; 14:1-7). La disciplina es un acto de amor paternal (Hebreos 12:5 y sig.). la bendición futura de Israel son acondicionados en su obediencia actual.

IX. EL TEXTO HEBREO DE OSEAS

El texto de Oseas es la más disputada en el AT. Ciertamente yo no soy erudito hebreo, pero traigo otras fuerzas (vistazos) en el proceso de interpretación.

La situación del texto hebreo es en parte debido a la emoción de los escritos de Oseas y en parte a su forma poética (genero). Sus metáforas son frescas y variadas. Esto ha causado problemas para lectores/escribas, tanto antiguos y modernos. La naturaleza poética aunque difícil desde el punto de vista léxico, hace del paralelismo natural una manera de entender las líneas de la poesía aunque el texto original o las formas léxicas se han perdido. Ninguna verdad principal está totalmente perdida debido al paralelismo y el modelo recurrente de las verdades.

La enmienda textual es de ayuda (y necesaria), pero debe de quedarse siempre como especulativa. Aquí es donde la variedad de las versiones antiguas es de ayuda en hacernos ver como otros intérpretes antiguos han visto a estas líneas en disputa de la poesía.